

Cansoun de Magali

Aubade. Chant n°3 de l'oeuvre littéraire "Mirèio"

Paroles : Frederic Mistral (vers 1855)

Musique : sur l'air de "Bonjour lou roussignòu".

Arr. : C. NERI (04/2009)

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for Galoubet 1, the middle for Galoubet 2, and the bottom for Tambourin Provençal. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-9) includes a first ending bracket labeled '1.' at the end. The second system (measures 10-19) includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. The third system (measures 20-24) concludes the piece. The tambourin part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Frédéric MISTRAL a écrit les paroles de cette chanson vers 1855 dans son village de Maillane, inspirées du thème du texte de la chanson à métamorphoses "Margarido ma mio" que F.MISTRAL entendit chanter par un laboureur. Cette aubade de 24 strophes de 4 vers, généralement chantée en duo, est finalement présentée dans "Mirèio" en 1859.

Air de "Bonjour lou roussignòu". Initialement, cette chanson avait une seconde mélodie, composée par BONAVENTURE-LAURENS de Carpentras, qui ne passera pas à la postérité.