

# Matelote Carpentrassienne

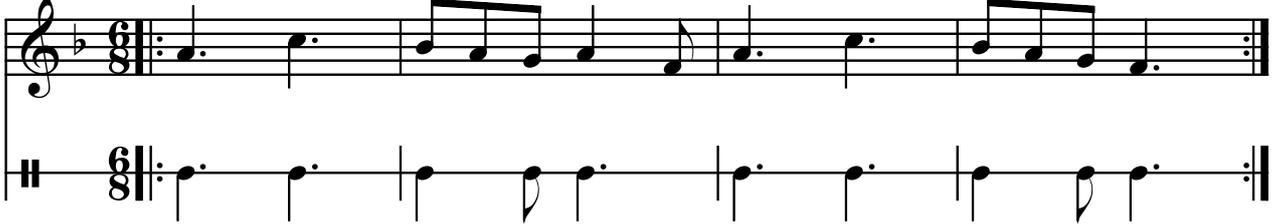
Cette air qui figure à l'heure actuelle dans l'Anthologie I édité par la Fédération Folklorique Méditerranéenne (p7) sous le titre de "Matelote". Il est interprété à Carpentras comme écrit ci dessous. Les outils qui nous sont à notre disposition comme Internet, nous permettent de cultiver nos différences et d'enrichir notre patrimoine.

**PROFITONS-EN !!!**

Voici ce qui est rapporté par l'Anthologie de la Fédération ou figure cette mélodie :

"Cet air est dérivé de la Sabotière qui figure dans la Clé du Caveau (1816) ainsi que dans la méthode de galoubet de Chédeville (circa 1804)."

Galoubet



Tambourin

Musical notation for Galoubet and Tambourin, measures 1-4. The Galoubet part is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The Tambourin part is in bass clef with the same key signature and time signature. Both parts feature a repeat sign at the beginning and end of the first four measures.

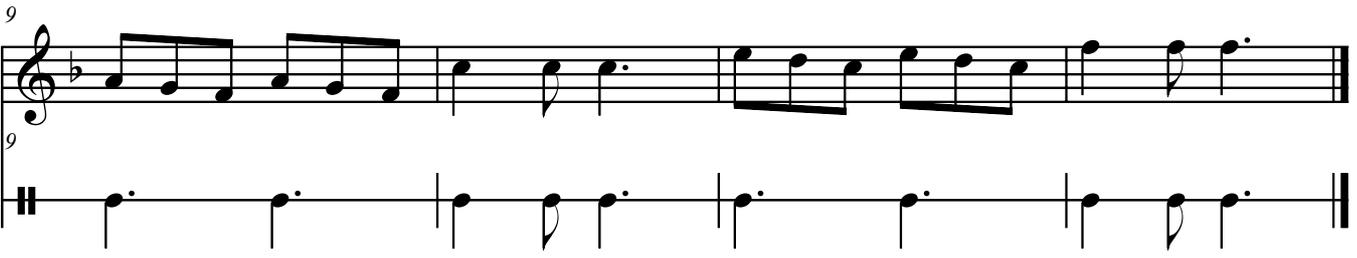
Gal.



Tb.

Musical notation for Galoubet and Tambourin, measures 5-8. The Galoubet part continues with a five-measure rest at the start of the fifth measure. The Tambourin part continues with a five-measure rest at the start of the fifth measure.

Gal.



Tb.

Musical notation for Galoubet and Tambourin, measures 9-12. The Galoubet part continues with a nine-measure rest at the start of the ninth measure. The Tambourin part continues with a nine-measure rest at the start of the ninth measure.