

ANGLAISE

Commentaire récupéré sur l'Anthologie II, page 16, édition FFM :

Parfois appelé Gigue, cet air figure sur les canrets de répertoire des anciens tambourinaires marseillais sous le titre de l'Anglaise. C'est une contredanse s'enchaînant sur valse, conformément aux habitudes de l'époque. La mélodie retenue ici est très proche des horn-pipes des marins anglais. Elle a été utilisée dès le XIX^e siècle, avec quelques variantes, pour l'épreuve d'obtention du brevet de maître de danse.

♩ = 100

Ritournelle

Galoubet 1
voix normale

Galoubet 2
voix medium

Galoubet 3
voix facile

The score is written for three voices in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of five measures. The first voice (Galoubet 1) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second voice (Galoubet 2) has a similar melodic line. The third voice (Galoubet 3) has a bass line with quarter and eighth notes.

Gal. 1

Gal. 2

Gal. 3

A

5

The score is written for three voices in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of five measures. The first voice (Gal. 1) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second voice (Gal. 2) has a similar melodic line. The third voice (Gal. 3) has a bass line with quarter and eighth notes. A double bar line with a repeat sign is at the beginning of the first measure. A fermata is placed over the first measure of the first voice.

Mise en page et réalisation :

Eric IGLESIAS

site : //galoubet.tambourin.free.fr

10

Gal. 1

Gal. 2

Gal. 3

14 B

Gal. 1

Gal. 2

Gal. 3

19

Gal. 1

Gal. 2

Gal. 3